

DOSSIER DE PRESSE

001 Triadic Memories Morton Feldman Pascale Berthelot

Triadic Memories



002 Musica della luce Ivan Fedele Pascale Berthelot

OO3 Plier - Déplier D. D'Adamo & T. Blondeau Quatuor Béla



→ Histoire

Cuicatl est une collection de musique créée dans le cadre du label La Buissonne sous la direction artistique de Pascale Berthelot. Cuicatl est un mot nahuatl qui signifie simplement «musique, chant». Par ce mot, qui nous est étranger, nous voulons marquer notre souhait de produire des enregistrements de musiques qui viennent d'ailleurs. Ailleurs n'ayant pas de référence spatiale mais voulant dire qu'il s'agit de musiques, qui au moment de leur naissance, sont vraiment nouvelles. D'une manière générale Cuicatl privilégie, quand c'est possible, l'enregistrement d'oeuvres de compositeurs contemporains afin que les interprètes puissent bénéficier de tout l'enrichissement que l'on peut attendre d'un contact direct avec l'auteur d'une musique. La musique érudite d'aujourd'hui requiert le plus souvent une technique très pointue et de ce fait n'est pas jouable par de jeunes musiciens. Cuicatl se veut aussi le support d'oeuvres de cette esthétique qui seraient susceptibles d'être jouées par des jeunes instrumentistes sensibles à cette musique. A cette fin, dans la mesure du possible, à coté de la pièce principale sont présentés des enregistrements dont le niveau technique les rendra accessibles à des musiciens à la technique encore en cours de développement. Les trois premiers disques de la collection paraîtront au mois de novembre 2013 et seront distribués par Harmonia Mundi :

- → Triadic Memories de Morton Feldman
- → Musica Della Luce d'Ivan Fedele
- → Plier-Déplier de Daniel D'Adamo & Thierry Blondeau



→ Triadic Memories de Morton Feldman par Pascale Berthelot + Piano Piece 1952

Enregistrement Studios La Buissonne par Gérard de Haro. 2009

«Ce que les formes de la musique occidentale sont devenues est une paraphrase de la mémoire. Mais la mémoire pourrait opérer aussi bien par d'autres moyens. Dans Triadic Memories une de mes nouvelles pièces pour piano, (composée juste après Patterns in a Chromatic Field) il y a une section de différents types d'accords où chacun est lentement répété. Un accord devrait être répété trois fois, une autre sept ou huit fois – cela dépendait de mon sentiment sur ce que cela devait durer. Aussitôt parvenu à un nouvel accord, j'oubliais l'accord répété précédemment. Puis, j'ai reconstruit la section entière, réarrangeant sa précédente progression et changeant le nombre de répétitions d'un accord donné. Cette manière de travailler était une tentative consciente de «formaliser» la désorientation de la mémoire. Les accords sont entendus répétés sans aucun motif discernable. Dans cette régularité (même s'il y a de légères gradations de tempo), il y a une suggestion: ce que nous entendons est fonctionnel et directionnel: cependant nous nous rendons bientôt compte que c'est une illusion, un peu comme marcher dans les rues de Berlin, où tous les bâtiments semblent semblables, même s'îls ne le sont pas.»

Morton feldman, « Ecrits et Paroles ».

Textes réunis par Jean-Yves Bosseur, Danielle Cohen-Levinas, 2008, Les Presses du réel, p. 335



Pascale Berthelot est née à Marseille, le 28 mai 1970 et a commencé à jouer du piano vers l'âge de ses huit ans. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de piano, interprétation et analyse du répertoire XX-XXI ème siècle et pédagogie, elle a étudié principalement avec Bernard Flavigny, Eric Heidsieck et

Claude Helffer. Boursière du centre Acanthes, de la fondation Cini de Venise et de l' Archivio Luigi Nono, elle a bénéficié également des conseils précieux d'interprètes et pédagogues reconnus tels que Dominique Merlet, Pierre-Laurent Aymard, Yvonne Loriod, Roger Murraro, Stefan Litwin, le Quatuor Arditti. Très engagée dans la création musicale contemporaine, la collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui occupe une place prépondérante dans sa vie de musicienne. Invitée à se produire régulièrement en tant que soliste ou en formations de chambre, elle a fait la création de certaines oeuvres d'Ivan Fedele, Roger Reynolds, Tim Hodgkinson, Daniel D'Adamo, Chris Newmann, Michael Pinter, Jennifer Walshe, Michaël Maierhoff, Hauke Harder.

Elle a eu également l'occasion de travailler sous les conseils de Brian Ferneyhough, Toshio Osokawa, Mark André, Tristan Murail, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Marc André Dalbavie, Gilbert Amy, Klaus Huber, Betsy jolas, Peter Ablinger, Alvin Lucier. Après un premier enregistrement consacré à la musique de Brian Ferneyhough, Karl Heinz Stockhausen, Luigi Nono, Daniel D'Adamo, Ivan Fedele, elle est invitée aujourd'hui à développer, en tant qu'interprète et directrice artistique, une «collection contemporaine» pour le label de Gérard de Haro «La Buissonne» qui sera diffusé prochainement chez Harmonia Mundi. Les premiers opus de cette série sont consacrés aux «Triadic Memories» de Morton Feldman, à l'intégrale de l'oeuvre pour piano solo d'Ivan Fedele qu'elle vient de graver ainsi qu'au quatuor à cordes avec électronique «Plier-Déplier» des compositeurs Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo sous les archets du quatuor Béla. Elle travaille actuellement avec Peter Ablinger en vue de l'enregistrement d'une nouvelle série de son oeuvre «Voices and Piano» pour piano et hauts-parleurs.

Pascale Berthelot enseigne le piano au Conservatoire de musique de Nimes, elle joue également du clavecin et un brin de viole de gambe.



→ Musica della luce d'Ivan Fedele par Pascale Berthelot Etudes boréales, Etudes australes, Toccata, Cadenze, Nachmusik

Enregistrement Studios La Buissonne, Gérard de Haro et Nicolas Baillard. 2012

« Les Etudes Boréales explorent au delà de tout la dimension du timbre. Ce dernier est l'élément central de la recherche. Un autre aspect fondamental est celui de la lumière: reproduire une luminosité glaciale, vive et rasante est ce qui est demandé à l'interprète. L'hémisphère Boréal m'est apparu ainsi lors de mon premier séjour en Finlande, et c'est ainsi que j'apprécierai qu'il fût reproduit. Les Études Australes sont extraverties et virtuoses. Les titres se réfèrent à des lieux géographiques précis (I, II et III) et à deux espèces d'oiseaux (IV et V). Il s'agit seulement de métaphores pour la composition, des suggestions plutôt que des avis.

Cependant, dans tous les cas, c'est plutôt la région la plus proche du pôle qui est suggérée, sinon la zone polaire, comme secteur de prédilection de l'hémisphère. Ici la lumière devient plus chaude bien que l'angle d'incidence soit toujours très rasant. Il n'y a pas d'indication de pédale harmonique dans les Études Australes. Son utilisation est suggérée par le contexte "harmonique", par le "caractère" de chaque Étude et, surtout, par la notion acoustique de "résonance", au-delà de l'aspect psychologique, qui habite toute la composition. »

Ivan Fedele



Ivan FEDELE



→ Plier-Déplier de D. D'Adamo & T.Blondeau par le Quatuor Béla + Last Week-End on Mars T. Blondeau Découper, petite passacaille D. D'Adamo

Enregistrement Studios La Buissonne, Gérard de Haro. 2012

Du nouveau dans le monde du quatuor à cordes et de la musique contemporaine. Une œuvre crée par deux compositeurs: Daniel D'Adamo et Thierry Blondeau: Plier-Déplier. Les deux compositeurs ont su mettre à profit leurs différences: l'un est plus préoccupé par le temps et l'autre par la matière. En intercalant leurs feuillets, ils ont su marier leurs appétences en une composition homogène.

Ce disque reflète une musique d'aujourd'hui porté par un projet rare et singulier qui a pris naissance suite à une proposition de Damien Pousset. Le titre de l'album se réfère à Deleuze et à son concept de pli et à Liebniz pour sa vision du dialogue avec le monde. En effet, le partage, le travail entre les deux compositeurs a servi à trouver la différence, les points de frictions créateurs. Trouver à travers les cordes, les plis qui laissent apparaître le volume, la matière. Plier-Déplier est une œuvre commune de Daniel D'Adamo et de Thierry Blondeau écrite pour le Quatuor Béla. (Frédéric Aurier & Julien Dieudegard: violons, Julian Boutin: alto, Luc Dedreuil: violoncelle).

Daniel D'ADAMO

Thierry BLONDEAU





En acceptant de réaliser ce projet rare, les compositeurs et le Quatuor Béla, quatuor crée en 2006 qui a enregistré l'intégrale des quatuors de Ligeti, ont mené à bien un projet novateur et abouti qui après sa création sur scène (Lyon et Marseille) a trouvé sa forme définitive dans cet enregistrement.

Par ailleurs, le disque comporte, deux titres, pièces de chacun des compositeurs, destinées à pouvoir être jouées par de jeunes musiciens: Last Week-End on Mars de Thierry Blondeau et Découper – petite passacaille de Daniel D'Adamo.



Quatuor Béla

- → Julien Dieudegard, violon
- → Frédéric Aurier, violon
- → Julian Boutin, alto
- → Luc Dedreuil, violoncelle

«Nous sommes le Quatuor Béla, nous jouons la musique d'aujourd'hui et préférons décidément aux compositeurs décomposés, les compositeurs qui composent... Notre formation, le quatuor à cordes, bien que vénérable et «classique» continue d'être le creuset d'où les créateurs tirent leurs pages les plus fortes et les plus personnelles. L'aventure musicale est vivante, elle nous invite à explorer ensemble des univers sonores qui nous parlent de notre monde. Loin de tourner le dos à notre passé, nous tentons de mettre notre savoir faire artisanal et ancien au service de ces musiques inouïes et inattendues. Conscient, par ailleurs qu'une société commémorative et muséographique n'est pas la meilleure garante d'un respect strict de nos traditions et de notre histoire, nous avons choisi de flâner dans les contre-allées fascinantes du présent...et puissent, ces quelques phrases, vous avoir donné envie de les parcourir avec nous...»

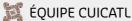
O. Béla

Né en 2006, le Quatuor Béla est composé de quatre musiciens lyonnais issus des CNSM: Julien Dieudegard, Frédéric Aurier, Julian Boutin, Luc Dedreuil. Ils se sont rassemblés autour du désir de défendre le répertoire contemporain (Ligeti, Crumb, Lachenmann, Scelsi, Dutilleux...) et la création sous toutes ses formes: musique mixte, improvisation, théâtre musical, commandes (Leroux, Carinola, Blondeau, D'Adamo, Sarhan, Naegelen, Kahn, Serre-Milan, Kalantzis, Schuler, Drouet, Marcœur ...), ils se produisent sur des scènes emblématiques de la musique d'aujourd'hui, telles que la Biennale Musiques En Scène, le Festival les Musiques à Marseille, le Festival Why Note, le GRAME, Musique Action, la Cité de la Musique, le GMEA...

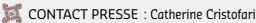
Leur désir naturel de rencontres les amène à travailler avec des artistes d'horizons parfois éloignés : Jean François Vrod, Albert Marcœur, Anne Bitran, Fantazio, Moriba Koïta. De ces collaborations sont nées des spectacles, des disques, des concerts, des projets ; Retour sur le Coissard Balbutant, Travaux Pratiques, Machina Mémorialis, Impressions d'Afrique. Convaincus que l'expression savante contemporaine se doit de jouer un rôle primordial voire fédérateur auprès de toutes les musiques vivantes et neuves, ils participent à des manifestations volontairement hybrides – dont ils sont parfois les organisateurs, avec des compagnons de route tels que Denis Charolles, Fantazio, Sylvain Lemêtre... où chacun tente d'entretenir avec le public une relation moderne sincère et sensible. (Festival La Belle Ouie, Carte Blanche Fantazio à Calais, Festival les Nuits d'Eté, La France qui se lève tôt, Carte Blanche au Quatuor Béla à Chambéry, Festival Musiques de Rues, Africolor, la CCAS...)

«Les excellents musiciens du Quatuor Béla, brillants dans de nombreux répertoires, ouverts à des aventures musicales multiples, réussissent avec talent à y intéresser tous les publics, à faire changer l'écoute et la façon d'appréhender la musique, à mettre simplement la musique contemporaine à la portée de tous.»

La Cité de la Musique-Paris, janvier 2012



- → Pascale Berthelot: direction artistique
- → Studios La Buissonne: enregistrement
- → Lucas Linares: conception graphique
- → Philippe Thouvenot: peinture
- → François Lacour: photographie
- → Catherine Cristofari: communication
- → Marc Thouvenot: coordination



- → Mob. +33 (0)6 60 53 40 11
- → cuicatl@yahoo.fr
- → www.facebook.com/cuicatl.



www.cuicatl.net



